

1102

Шифр

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
2023/2024 учебного года
по 2023-2024

« 13 » октября 2023 г.

Фамилия,

имя,

отчество

участника

(полностью печатными
буквами)КУКУШКИНАКРИСТИНАЕВГЕНЬЕВНА

Дата рождения

30.06.2006

Класс

11

Район (город)

Аургазинский

Школа

МБОУ СОШ с. Степановка

Телефон

89272331543

Электронная

почта

cristina.kushkina1@yandex.ru

Фамилия, имя,

отчество учителя

(полностью печатными
буквами)Асфатулина Альфия Зинуровна

II В первую очередь нужно отсканить жизнь Обломовского сна. Я считаю эту часть важной, потому что во сне Ильич Ильич видит себя в детстве, это помогает понять, что сделало его таким ксенофобом и ленивым. И это - дворянское воспитание.

В окружении слуг, которые делают все за ребенка и даже думают вместо него о том, когда ему холодно или жарко, голодно ли он или сыт, и широтектонических родителей, не дающих и шанса столкнуться с жизненными трудностями, личность не развивается.

Автор видел огромную проблему в таком стиле воспитания, понимая его последствия, поэтому указал на детство Обломова. В своем рассказе я также бы сделал акцент на этом.

Что же делать, если тебя воспитали "таким"? Выбор за человеком, он всегда может измениться, потому что следующей главкой эпизод - жизнь Обломова с Ольгой. Важно показать, что человек всегда может най-

10

3

2

2

10

3

3

2

2

3011
ти в себе сила для саморазвития. В какой-то момент и у Обломова это по-лучилось! С Олейкой он снова начал чита-ть, интересоваться наукой, каждый день узнавал что-то новое - загорелись огоньки в мозгах. У него еще есть шанс выйти из состояния бездельного существования. Этот эпизод дает надежду.

10

3
3
2
2

В сотовенкино, в доме новой сошки теле-писца Обломов, возвращается к своему халяту". Халята из дорогих тканей, обили-ем украшенными - славная достатка. В то же время это нечто домашнее, уют-ное, стабильное. Момент возвращения этой вещи к Обломову - последний эпизод, который я бы вынесла в режисс. Он под-водит итог, даже ставит крест на Илье Ильиче, потому что тот не смог побе-дить себя и вернуться к привычной ^{мы-}верени-себе дела поведения.

I Сразу после просмотра у меня неко-торое время был ступор, я не понимала, для чего нужна была легенда о собаке?

Но все встало на свои места после анализа текста. 20

Итак, Маня - работница популярного журнала, достаточно закрытая, хотя внешне выглядит общительной; с громким и кричавшим голосом. Как выясняется позже, одинокая. Букет относится к ней хорошо, следит с собой преданно, раскладывает в удобные при виде нее, кажется, наши в ней судьбу. Есть в них нечто общее, о чем говорит и Маня - прощально: "Да зверюшка! Я тоже зверюшка. Никаких глубин крови", - говорит она гордо щурив глаза. В этом случае кобачки соответствует козылку. Почему, например, другие не сблизилась так с тивотиком, который подкармливают, некоторые даже на протяжении многих лет? Они же кохотки. Старик метранаж-ветеринар-скармывал бидри текса Радичку; толстунка Деми ^{лениво} грела со спертивной Люси, которая соблюдала диету.

В итоге я пришла к выводу, что Маня

на просто не могла позволить другим считать, что она держит дверь закрытой. Если у нее склонность соответствовать какой-либо своей репутации. Например, она гордится тем, что её назвали в честь Мэри Д'Арк, поэтому предпочитает, чтобы её фамилию не знали.

В рассказе были некоторые детали, что „выдавали” историю менцзена и собаки узнаваемо: крикливый голос (кажется, будто от криков, возможно от ^{дресс} ~~трениро-~~вки), животное умело закрывало в таком „Кажется, что он [парковод] движется, а отвернуться, и все исчезает. Точно лишь то, что стоит на земле”. Таким образом, одинокая, закрытая менцзена, находит себе верного друга.